

Sesión nº 1: Introducción y los instrumentos en Grecia

Introducción

1. ¿Por qué razón es difícil recuperar el legado musical de la Antigüedad griega y romana?
2. ¿Cuántos restos o fragmentos de música griega antigua hemos recuperado en la actualidad?
3. ¿Cuáles son las etapas y cronología aproximada en la antigua Grecia?

1. La música en la Grecia clásica

Los instrumentos y sus usos

4. ¿De qué manera o con qué medios podemos conocer los instrumentos de la Antigüedad?
5. ¿Cuáles son los tres instrumentos más importantes del periodo griego?
6. ¿Con qué nombre se conocía a los intérpretes de *aulos*?
7. ¿Qué factores influyen en la afinación o tono emitido por el *aulos*?
8. ¿Qué formas de ejecución o interpretación caben contemplarse al utilizar un *aulos*?
9. ¿Con qué dos seres mitológicos suele relacionarse el *aulos*?
10. ¿Cuántas cuerdas solía tener la lira clásica?
11. ¿Qué se utilizaba como caja de resonancia inicialmente en la construcción de la lira?
12. ¿Qué dioses o personajes mitológicos son relacionados con la lira?
13. ¿En qué situaciones solía interpretarse la cítara?
14. ¿En qué acontecimientos musicales estaban excluidas las mujeres?

Sesión nº 2: El pensamiento musical griego

1. ¿Quién es el autor de *La República*?
2. Menciona al menos 4 personajes de la Antigüedad vinculados con el concepto de música.

Significado del término “música” en la Antigüedad

3. ¿Cuál es la definición de *mousiké*?
4. ¿Con qué término designaban los griegos a lo que nosotros definimos como *música*?
5. Explica en qué consiste la textura *heterofónica*.
6. ¿Qué dos disciplinas artísticas consideraban los griegos que eran inseparables y sinónimas?

Pitágoras y el descubrimiento de los intervalos

7. Según los pitagóricos, ¿cuál es la base o fundamento del universo?
8. Explica con tus palabras la leyenda de Pitágoras y el descubrimiento de los intervalos.

9. ¿Cuáles son las primeras proporciones e intervalos establecidos por Pitágoras y que supondrán los primeros intervalos “agradables” (consonantes) durante mucho tiempo?

La música de las esferas

10. ¿En qué consiste la teoría de la *música de las esferas*?
11. ¿Qué dos explicaciones se daban para justificar el hecho de que no podamos escuchar o percibir esa “música” del universo?
12. Busca información y menciona alguna obra musical de la Historia de la Música que haya sido compuesta teniendo en cuenta de alguna manera esta teoría de la *música de las esferas*.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Música y ethos

13. ¿Qué significa o a qué se refiere el término *ethos*?

14. A continuación enumera cinco efectos que la música puede producirnos al escucharla. Para cada uno de dichos efectos tienes que indicar el tipo de música que asociarías a dicho efecto.

15. Según Platón y Aristóteles, ¿cuáles eran las dos disciplinas o materias más importantes en la educación de todos los ciudadanos griegos?

16. Explica en qué consistía la *catarsis* planteada por Aristóteles.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Sesión nº 3: Teoría musical griega

1. ¿Cuál es el nombre de los escritos de teoría musical de la Antigüedad griega más importantes que conservamos y quién es su autor?
2. En los *Elementos rítmicos* puede observarse cómo concebían los griegos el ritmo musical, ¿con qué relacionaban este parámetro de la música?
3. Explica en qué consistía el movimiento *continuo* y *diastemático* de la voz o melodía.
4. Escribe a continuación la definición de *tetracordo* según la teoría musical griega.
5. Realiza los tres *genera* de los tetracordos que comienzan en Mi, Re, y La. Recuerda señalar la distancia en Tonos (T), Semitonos (S) o Cuartos de tono (C) entre sus notas.

Tetracordo de Mi

Tetracordo de Re

Tetracordo de La

6. Escribe una escala que consista en dos tetracordos conjuntos comenzando en la nota La y que ambos tetracordos sean diatónicos. No olvides señalar la distancia entre cada una de las notas.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

7. Escribe una escala que consista en dos tetracordos descendentes disjuntos comenzando en la nota Re. El primer tetracordo será enarmónico y el segundo tetracordo será cromático. No olvides señalar la distancia entre cada nota.

1.4. Notación y textos musicales

Para indicar la altura de los sonidos, se utilizaba un signo diferente para cada altura. Los signos que aparecen en esta pieza, ordenados en forma ascendente, son los siguientes:



Para indicar la duración de los sonidos, se utilizaban signos adicionales sobre los anteriores, de la siguiente manera:



Actividad 8. Teniendo en cuenta lo indicado en el apartado anterior, transcribir a notación actual la melodía del poema musical griego que tienes a continuación. Los signos están situados sobre las sílabas a que corresponden. Realizar la transcripción en compás de 6/8.

c̄ z̄ z̃ κ ι z̄
 ΟΣΟΝ ΖΗΣ ΦΑΙΝΟΥ
 κ̄ ι z̄ κ ο c̄ οφ̄
 ΜΗ ΔΕΝ ΟΛΩΣ ΣΥ ΛΥΠΟΥ
 c κ z ι κ ι c̄ οφ̄
 ΠΡΟΣ ΟΛΙΓΟΝ ΕΣΤΙ ΤΟ ΖΗΝ
 c κ ο ι z κ c̄ c̣
 ΤΟ ΤΕΛΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

Actividad 9. Escribe ahora el texto del cumpleaños feliz, y sobre cada sílaba la notación griega que corresponde con la melodía de la canción. Divide tu transcripción en cuatro versos o líneas. (*Nota: Se adjuntan las notas de la melodía a modo de consulta.)



★ El sol de la octava superior se escribirá con el mismo símbolo que el sol que se referenció previamente.

Sesión nº 4: Audiciones y la música en Roma

Audición nº 1

- a) **Identifica** el nombre de la audición, a qué obra pertenece y quién es el compositor, así como la época y contexto o lugar en el que fue creada.
- b) **Texto.** ¿En qué idioma se encuentra el texto? Explica brevemente aspectos acerca del aspecto textual de la obra (argumento, origen, etc.) y habla acerca de la incidencia de este parámetro sobre la composición.
- c) **Melodía.** Explica las características relativas al desarrollo melódico de la audición propuesta.
- d) **Textura y timbre.** ¿Cómo se denomina el tipo de textura que se desarrolla en la audición? Explica en qué consiste y cómo se desarrolla así como los instrumentos/voces que participan, mencionando la importancia que tienen en dicha textura.

Audición nº 2

- a) **Identifica** el nombre de la audición, a qué obra pertenece y quién es el compositor, así como la época y contexto o lugar en el que fue creada.
No contestar. La respuesta es igual a la anterior audición
- b) **Texto.** ¿En qué idioma se encuentra el texto? Explica brevemente aspectos acerca del aspecto textual de la obra (argumento, origen, etc.) y habla acerca de la incidencia de este parámetro sobre la composición.
No contestar. La respuesta es igual a la anterior audición
- c) **Melodía.** Explica las características relativas al desarrollo melódico de la audición propuesta.

Nombre y apellidos: _____

Fecha: _____

- d) **Textura y timbre.** ¿Cómo se denomina el tipo de textura que se desarrolla en la audición? Explica en qué consiste y cómo se desarrolla así como los instrumentos/voces que participan, mencionando la importancia que tienen en dicha textura.

Audición nº 3

- a) **Identifica** el nombre de la audición, a qué obra pertenece y quién es el compositor, así como la época y contexto o lugar en el que fue creada.
- b) **Texto.** ¿En qué idioma se encuentra el texto? Explica brevemente aspectos acerca del aspecto textual de la obra (argumento, origen, etc.) y habla acerca de la incidencia de este parámetro sobre la composición.
- c) **Melodía.** Explica las características relativas al desarrollo melódico de la audición propuesta.
- d) Sobre **la forma.** ¿Cuál es la **forma o estructura** de la pieza? Explica qué partes o secciones componen la pieza explicando cómo se desarrolla dicha estructura.

2. La música en la antigua Roma

1. ¿Cuántas composiciones musicales conservamos sobre textos latinos del período de Roma?
2. ¿En qué acontecimientos desempeñaba un papel importante la *tibia*?
3. ¿Cuáles eran los dos instrumentos más característicos en la antigua Roma?
4. Enumera algunos contextos en los que la música ejercía un papel importante en Roma.